

## FORMAT OVERDRACHTSDOSSIEERS

**Onderwerp:** *Businesscase Cultuurplatform*

**Doelstelling:**

Doen van onderzoek op welke wijze een cultuurplatform in Papendrecht kan worden ingericht om de samenwerking en samenhang tussen culturele activiteiten te bevorderen en daarmee tegelijkertijd vanuit een samenhangende visie en inzet te komen tot een kostenbesparing (ombuiging).

Met Cultuurplatform wordt bedoeld: een (in)formeel samenwerkingsverband waarin (vertegenwoordigers van) Culturele partijen in Papendrecht hun aanbod vorm geven vanuit een gezamenlijke visie, en initiatieven nemen dit aanbod op elkaar afstemmen. Het platform verbindt, stimuleert en faciliteert samenwerking tussen en ontmoetingen voor culturele professionals, culturele ondernemers, cultureel betrokkenen, amateurkunst en educatieve instellingen.

**Inhoud:**

De rol van de businesscase is tweeledig: het behouden en waar mogelijk versterken van de culturele sector voor alle inwoners van Papendrecht en tegelijkertijd onderzoeken welke financiële keuzes daarbij gemaakt kunnen worden.

Het gaat om het verkennen van de mogelijkheden en benutten van de kansen om de samenwerking binnen het brede cultuurdomein te versterken. Met het cultuurplatform kan een bredere basis worden gelegd voor een culturele infrastructuur, zodat via dit platform gewerkt kan worden aan het stimuleren, verrijken en voor veel mensen (en specifieke doelgroepen) toegankelijk maken van cultuur in Papendrecht. De overtuiging van het college is dat er met meer samenhang en samenwerking (op termijn) ook minder middelen nodig zijn. Daarnaast kan de businesscase gebruikt worden om keuzes te maken welke onderdelen van cultuur (financieel) prioriteit moeten hebben (bij minder beschikbare middelen). Van belang is om cultuur beschikbaar te houden voor verschillende doelgroepen (jeugd) en diversiteit in aanbod.

De partijen die betrokken (kunnen) worden bij Cultuurplatform zijn onder te verdelen in twee hoofdcategorieën:

- Partijen die zich in hoofdzaak richten op culturele activiteiten (podium & kleinkunst / cultuur, e.d.);
- Partijen die zich in hoofdzaak meer richten op het (organiseren van) activiteiten /evenementen;

De businesscase is gestart met de volgende partijen:

- Jeugdtheaterschool
- Muziekvereniging Excelsior
- Oranje comité Papendrecht
- Stichting Lichtjesfeest
- Recreatie en cultuurholding BV (Theater De Willem)
- Stichting Cultuureducatie
- Stichting Huiskamer
- Culturele Raad
- Volksuniversiteit

Tot slot:

- Mochten er bij de uitwerking zich kansen voor doen, bijvoorbeeld (maar niet uitsluitend) op het gebied van huisvesting en/of multifunctioneel gebruik van voorzieningen dan kunnen er altijd ook andere (niet culturele) partijen betrokken worden.
- Niet ondenkbaar is dat er partijen (in de eerste fase van uitwerking) afvallen. In dat geval wordt de subsidie alsnog beoordeeld in het kader van ombuigingstraject subsidies.

Het theater is qua budgetomvang één van de grootste actoren is in het cultuurspeelveld. De theaterfunctie kan daarbij als trigger werken voor twee uitwerkingsrichtingen:

1. Het theater is als gebouw en stenenconstruct niet meer nodig

Bij deze uitwerkingsrichting horen minimaal de volgende uitgangspunten:

- Een 'kleine zaal' voor kleinschalige optredens (schoolvoorstelling/filmvertoning/cabaret/ sprekersavonden) is nodig voor de cultuurbeleving in Papendrecht
- Ruimte voor muzieklessen is nodig
- Cultuuronderwijs is belangrijk voor de ontplooiing van leerlingen

2. Het theater blijft als gebouw en stenenconstruct noodzakelijk

Bij deze uitwerkingsrichting horen minimaal de volgende uitgangspunten:

- Grootschalige optredens in Papendrecht blijven mogelijk
- Verkennen mogelijkheden voor multifunctioneel gebruik van het theatergebouw (muziekonderwijs, denksport, etc.) om de kosten van accommodaties in totaal te reduceren
- Ruimte voor muzieklessen is nodig
- Cultuuronderwijs is belangrijk voor de ontplooiing van leerlingen.

Los van de uitwerkingsrichting van het theater is het bouwen aan een culturele infrastructuur een belangrijk uitgangspunt voor de businesscase. Daarbij kunnen we denken aan:

- Een platform dat verbindingen en samenwerking faciliteert tussen culturele professionals, culturele ondernemers, cultureel betrokkenen, amateurkunst en educatieve instellingen
- Een platform dat de mogelijkheden van het bestaande culturele veld in de gemeente Papendrecht zo goed mogelijk laat benutten
- Een platform dat ontmoetingen faciliteert voor cultureel ondernemers, professionals en kunstbeoefenaars
- Een platform dat het culturele veld en het culturele aanbod versterkt

**Team voor behandeling dossier:**

Bestuurlijk opdrachtgever: Corine Verver

Ambtelijk opdrachtgever: Peter Naeije

Ambtelijk opdrachtnemer: Ardwil Goedegebuur

**Planning / actietermijn:**

Planning is dat de businesscase rond de zomer van 2022 ter besluitvorming wordt aangeboden aan de gemeenteraad. In Q4 van 2021 wordt in afstemming met betrokken partijen een projectplan opgesteld met een meer uitgewerkte planning inclusief tussenstappen (zie ook Risico's).

**Randvoorwaarden:**

- Het kunnen organiseren van fysieke bijeenkomsten (zie ook risico's)
- Bereidwilligheid partijen om samen te werken

**Regio relatie:**

Niet direct. Wel zijn er organisaties betrokken die een regionale functie hebben.

**Betrokken teams:**

Verantwoordelijk team is M.O. In het gesprek met instellingen over intensieve(re) samenwerking zal ook het onderwerp 'gezamenlijke huisvesting' op tafel komen. Voor dit onderdeel zal nauw worden samengewerkt met GROV teneinde verbinding te krijgen met het (toekomstige) accommodatiebeleid.

**Relevante financiële informatie:**

Vooralsnog is de bezuiniging als volgt opgenomen in de meerjarenbegroting:

2023: 50.000 euro

2024: 55.000 euro

2025: 75.000 euro

Te verwachten is dat in 2023 niet het gehele bedrag zal worden gerealiseerd. Op het Theater na is er bij alle instellingen sprake van een subsidierelatie. Veel culturele instellingen plannen van 'zomer tot zomer' en gaan dus ook voor deze periode verplichtingen aan. Met afbouw van subsidie zal rekening gehouden moeten worden met 'eisen van redelijke termijn'. Dit betekent dat als instellingen niet al bij het aangaan van verplichtingen voor seizoen '22 – '23 weten waar de bezuiniging landt, het juridisch lastig wordt de bezuiniging al per 1 januari 2023 in te laten gaan. Ingaan van bezuiniging per 1 juli 2023 ligt dan meer voor de hand.

*Uitkomst businesscase moet antwoord geven voor welke bezuiniging zal worden gekozen én op welke wijze deze is te realiseren en te implementeren.*

Afgesproken is dat als de uitkomst is dat de bezuiniging niet zal worden gehaald, met de instellingen separate afspraken zullen worden gemaakt over mogelijke ombuigingen. Hiervoor gelden dezelfde termijnen als bij het ombuigingstraject op de instellingen uit de subsidiebundel: een 'redelijk termijn' kan al snel oplopen tot 6 – 9 maanden.

**Risico's of mogelijke risico's:**

Gezien het doel van de businesscase zullen culturele organisaties intensief met elkaar moeten samenwerken. Huidige situatie is dat hier op dit moment nog geen sprake van is. Randvoorwaarde voor intensieve toekomstige samenwerking is de mogelijkheid voor het kunnen organiseren van fysieke bijeenkomsten. Als gevolg van Corona is dit tot nu toe beperkt geweest tot 1 bijeenkomst (en verder 1 op 1 contacten). Vervolgbijsamenkomst december is vooralsnog uitgesteld tot eind januari. Kortom: het fysiek niet bij elkaar kunnen komen kan vertragend werken op de voortgang van de

businesscase